

2022 TNAF sakero x 038

11 | 05 14:30
(六) 19:30

11 | 06 14:30
(日)

-2022 年度「sakero x 038」 巡迴演出訓練實施計畫-

[計畫緣起](#) | [計畫目的](#) | [實施辦法](#) | [課程內容](#) | [傳習進度展演規劃](#) | [計畫效益](#) | [歷年傳習成果](#) | [基金會首頁](#)

計畫緣起

本劇場成立迄今已逾 16 年，承 貴金會與各界企業人士長久以來支持與本劇場團員傳習自我族群優美樂舞，成立至今獲得各界人士的肯定，並多次於國內、外重要藝術節及活動受邀擔綱演出，獲得各界的讚賞，尤以每年五月中旬，於臺北國父紀念館舉辦的驚嘆樂舞演出，實令現場觀眾及各界人士為之一亮與驚豔，不僅針對阿美族樂舞呈現達已達相當高之藝術水準；同時更跨族演出(撒奇拉雅族、噶瑪蘭族)樂舞演出。

除此之外，團員現代舞劇場的肢體開發與訓練從未停歇，16 年來的五支現代舞作品在臺灣表演藝術界更是獨樹一格，亦開創了新的臺灣原住民肢體呈現方式，深獲表演藝術界的讚賞與深切討論，此皆為驚嘆樂舞傳習計畫之實施成效所致。

十六年來本劇場演出遍佈世界各重要藝術節如法國亞維儂藝術節、英國愛丁堡藝穗節、法國艾斯佩雷斯藝術節、巴西新藝術節佩托波里、墨西哥薩卡德加藝術節、葡萄牙藝術節、匈牙利藝術節、義大利威尼斯藝術節、印尼雅加達藝術節、保加利亞藝術節、西班牙巴塞隆納藝術節、波蘭等藝術節，當我們站在國際舞臺上接受國際觀眾的熱烈掌聲；面對全場觀眾熱情歡呼與熾熱的眼光時，我們驚覺：「如果臺下坐的是我們的族人，是我們的家人、親友，那將會是多麼美好的一件事！」



多年的國際演出，我們一直以身為臺灣團隊備感驕傲與榮耀，但卻少有機會能在自己家鄉演出！我們的歌聲、我們的樂舞、我們擁有臺灣得天獨厚的自然環境所孕育而成的天籟與文化肢體，卻僅能在國外呈現讓外國友人驚艷，卻苦無機會在臺灣近距離的展現，實為遺憾之事...更甚至，足跡雖遍佈世界各地的我們，卻從未登上臺灣玉山、阿里山！也沒未見過阿里山壯闊雲海！更未親近蘭嶼島的湛藍海洋！因此我們收回我們外闊的心，好好認真的回到部落；回到臺灣，實際貼近各族群原生部落，除了要展現我們優質的樂舞外，更要直接地感受來自這塊土地的樸質回饋，虛心地接受這原本就屬於我們血液裡脈動的肢體文化能量，謙卑地承受臺灣這自然環境孕育而成的南島樂舞文化所給予我們的惕勵。

2022 年在全球「後疫情」年代，迫使臺灣乃至於全球所有的藝術團體重新檢視自身的發展與對樂舞、及對藝術涵養的重新思考，尤其對身處在相對安逸的疫情狀況下的臺灣而言，我們讓身在福中更要惜福，因此本團 2022 年「sakero x 038」巡演計畫，繼續將團員舞者再度貼近大地，與優秀的驚嘆號團隊貼近交流共同學習，使熟悉於國際舞臺演出的我們提升自我內觀的文化視野與自信，增加並累積更多元、更豐富層次的演出經驗。

除此之外，團員現代舞劇場的肢體開發與訓練從未停歇，16 年來的五支現代舞作品在臺灣表演藝術界更是獨樹一格，亦開創了新的臺灣原住民肢體呈現方式，深獲表演藝術界的讚賞與深切討論，此皆為驚嘆樂舞傳習計畫之實施成效所致。

16 年來本劇場演出遍佈世界各重要藝術節如法國外亞維農藝術節、英國愛丁堡藝穗節、法國艾斯佩雷斯藝術節、巴西新藝術節佩托波里、墨西哥薩卡德加藝術節、葡萄牙藝術節、匈牙利夏日盛宴藝術節、義大利威尼斯藝術節、印尼雅加達藝術節、保加利亞藝術節、西班牙巴塞隆納藝術節、波蘭藝術節等，當我們站在國際舞臺上接受國際觀眾的熱烈掌聲；面對全場觀眾熱情歡呼與熾熱的眼光時，我們驚覺：「假使臺下坐的是我們的族人，是我們的家人、親友，那將會是多麼美好的一件事！」

多年的國際演出，我們一直以身為臺灣團隊備感驕傲與榮耀，但卻少有機會能在自己家鄉演出！我們的歌聲、我們的樂舞、我們擁有臺灣得天獨厚的自然環境所孕育而成的天籟與文化肢體，卻僅能在



國外呈現讓外國友人驚艷，卻苦無機會在臺灣近距離的展現，實為遺憾之事....更甚至，足跡雖遍佈世界各地的我們，卻從未登上臺灣玉山、阿里山！也

未見過阿里山壯闊雲海！更未親近蘭嶼島的湛藍海洋！因此我們曾在 2018 年，收回我們外闊的心，好好認真的回到部落；回到臺灣，在臺灣「上山下海」，實際貼近各族群原生部落，除了要展現我們優質的樂舞外，更要直接地感受來自這塊土地的樸質回饋，虛心地接受這原本就屬於我們血液裡脈動的肢體文化能量，謙卑地承受臺灣這自然環境孕育而成的南島樂舞文化所給予我們的惕勵。

計畫目的

- 1.加強團員對自我的認同，激勵傳承文化之熱切情操。
- 2.培養團員對各族祭儀樂舞的深入認識。
- 3.激起團員對演出經驗累積與再認識，進而達到演出經驗的豐富淬煉。
- 4.透過環島演出之機會，實際參與前置作業等注意事項以達傳習之目的。
- 5.增強團員之樂舞默契與情誼，養成本劇場之高度情操。

實施辦法-

一、實施對象與時數

項目 團別	實 施		團 練		教 學	
	對象	人數	時間	時數	老師	助教
一團	已大學畢業之本團團員	17	每月固定一次的六日 09:00 ~ 18:00(計 8 小時扣除午餐時間 1 小時)	12 週 ×8=96	莊國鑫 鄭靜慧 莊國鑫 鄭靜慧	尹將.那 默 吳晶茹 鴻 狄
二團	大學生(大一至大二)、高三至高二生	30	每月固定一次的六日 09:00 ~ 18:00(計 8 小時扣除午餐時間 1 小時)	12 週 ×8=96		
全團同練	全團團員	47	寒假 4 天 暑假 8 天	12 天 ×8=96		
合計	-	47		288		

說明：

- 1.寒、暑假團練期間每天 09:00~ 18:00(計 8 小時，扣除午餐時間 1 小時)
- 2.內聘傳習老師：依據實際指導時數計算共 768 時(計實際指導：2 天/月×12 月×8 小時/天×2 人×2 團= 768 小時)。
- 3.助教：依據實際指導時數計算共 192 時 (實際指導：2 天/月×12 月×4 小時/天×3 人= 288 小時)。

二、實施地點

- (一)花蓮縣北埔國小體育館(主要場域)
- (二)臺東縣文化局(臺東藝穗節)
- (三)臺南藝術節
- (四)英國愛丁堡線上藝穗節

三、實施期程

2022 年 1 月 1 日-12 月 31 日止

四、實施方式

- (一)利用每週六、日練習，帶領團員練習。
- (二)積極培訓本劇場已畢業之大學生成為傳習助理，從學習者議成為傳習者。
- (三)透過「sakero x 038」演出計畫，重新調整並傳習本劇場歷年之現代舞作品。
- (四)藉由「sakero x 038」演出，實際貼近不同族群、文化之部落，提升更高的族群內部視野。
- (五)經由專業錄影記錄演出過程，作為日後本劇場重要之影像紀錄與傳承教材。
- (六)一團團員持續練習 sakero 現代舞作品外，並加入二團團員共同練習，增強團練默契與情感。



五、課程內容-舞蹈類：

sakero 現代舞作品：為莊國鑫原住民舞蹈劇場於 2017 年獲選文化部代表臺灣參加 2017 年愛丁堡藝穗節臺灣季之作品，同時也獲選 2019 年獲選文化部代表臺灣參加法國外亞維儂藝



術節之作，《038》於英國愛丁堡藝穗節榮獲高達 30 顆級的評價，榮獲泰晤士報及衛報資深舞蹈評論家高度肯定，此作以《038》的花蓮電話區碼，探詢花蓮人身體感的真義，及離鄉歸家的定義。

傳習進度及展演規劃表

月份	傳習進度	行事曆及展演規劃
一	1.樂舞整理與規劃 2.受邀與灣聲樂團參加 2022 年新年音樂會演出(國家音樂廳)	<ul style="list-style-type: none"> ● 規劃 2022 年度計畫 ● 於一月份排練時說明本年度訓練計畫
二	複習 2021 年 sakero x 038 演出樂舞(一)	<ul style="list-style-type: none"> ● 寒假集訓 ● 臺東文化局
三	複習 2021 年 sakero x 038 演出樂舞(二)	<ul style="list-style-type: none"> ● 寒假集訓 ● 週六日練習
四	複習 2021 年 sakero x 038 演出樂舞(三)	<ul style="list-style-type: none"> ● 週六日練習
五	複習 2021 年 sakero x 038 演出樂舞(四)	<ul style="list-style-type: none"> ● 週六日練習
六	複習 2021 年 sakero x 038 演出樂舞(一~四)	<ul style="list-style-type: none"> ● 召開本劇場上半年度傳習檢討會
七	「sakero x 038」計畫啟動，前往臺東藝穗節演出	<ul style="list-style-type: none"> ● 前往臺東縣
八	「sakero x 038」計畫啟動，參加英國愛丁堡線上藝穗節演出	<ul style="list-style-type: none"> ● 暑假集訓 ● 寄送 1-7 月傳習成果報告表
九	「sakero x 038」計畫啟動，參加臺南藝術節演出	<ul style="list-style-type: none"> ● 持續週六、日練習 ● 針對七、八月演出檢討
十	1.複習 2021 年 sakero x 038 演出樂舞(一~四)	<ul style="list-style-type: none"> ● 持續週六、日練習
十一	2023 「∞」演出計畫啟動	<ul style="list-style-type: none"> ● 持續週六、日練習
十二	2023 「∞」演出計畫啟動	<ul style="list-style-type: none"> ● 年終檢討會 ● 寄送 8-12 月傳習成果報告表

計畫效益

1. 促使本劇場團員了解獨特之樂舞文化。
2. 探尋族群新生命力，建立自信。
3. 增強族內觀之內部視野，建立強而有力之族群認同。
4. 紀錄影音等相關資料，作為日後傳統樂舞傳承教材。
5. 培養本劇場新的傳習人員。

近四年的學習成果

1. 2021.11.18 sakero x 038 2021 太平洋左岸藝術節受邀演出(花蓮縣原住民文物館)
2. 2021.10.22-24 sakero x 038 臺北首演(臺北水源劇場)
3. 2020.10.6-11.30 受邀「2020 年美國西岸表演藝術經紀人年會」演出，TWSHOWCASE
4. 2020.6.15 受邀英國雪菲爾線上藝術節(Migration Matters Online Festival)演出
5. 2019.6.14-28 英國蘇格蘭國家舞蹈中心駐村創作
6. 2019.7.1-7.28 法國外亞維農藝術節演出
7. 2019.8.12-8.24 塞爾維亞藝術節演出
8. 2018.09.05 《038》榮獲 2018 年 PULIMA 藝術獎—優選獎
9. 2018.09.01-03 獲選參加德國杜賽朵夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)
10. 2018.08.27-31 受邀韓國首爾 ChangMu International Performing Arts Festival 演出
11. 2018.08.01 《038》入選 2018 年 PULIMA 藝術獎
12. 2018.06.16-24 受邀英國雪菲爾移民之勢藝術節(Migration Matters Festival)演出
13. 2017.10.01 《038》獲英國 Dancing Times 雜誌專文介紹與評價
14. 2017.08.01 《038》獲原視界 IPCF 雜誌專文介紹
15. 2017.07.27-08.29 榮獲文化部臺灣季團隊之一，共榮獲累計高達 30 顆星級評比及英國衛報專文評價
16. 2017.07.15 受邀臺灣原住民族文化園區 30 週年慶演出
17. 2017.05.25-27 受邀參加 106 年東元科技文教基金會「驚嘆樂舞」演出
18. 2017.01.23 榮獲第十五屆台新藝術獎第四季提名入圍
19. 2017.1.24 現代舞作品《038》榮獲第十五屆台新藝術獎提名。
20. 2017.1.26 現代舞作品《038》獲選 2017 英國愛丁堡藝穗節臺灣季演出團隊。
21. 2017.5.26 受邀參加東元科技文教基金會「驚嘆樂舞」演出,臺北國父紀念館
22. 2017.7.28-8.31 現代舞作品《038》於 2017 英國愛丁堡藝穗節臺灣季演出，獲高達 30 顆星級之破紀錄評價。

